



SIETE VIRGENES (2005)

Study Notes

Dir. Alberto Rodríguez

Written by Carmen Herrero

SIETE VIRGENES (2005)

Study Notes

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

Dir. Alberto Rodríguez

Written by Carmen Herrero

Curriculum Links: Young People Today (family and relationships). The Cultural and Social Landscape: Sevilla and Andalucía.

Themes include: friendship; loss (death of a friend); family; youth culture; crime and punishment.

Títulos de Crédito

Dirección: Alberto Rodríguez

País: España

Género: Drama

Duración: 86 minutos

Estreno: 14 de octubre de 2005

Guión: Alberto Rodríguez y Rafael Cobos López

Fotografía: Álex Catalán

Música: Julio de la Rosa

Montaje: J. Manuel G. Moyano

Producción: José Antonio Félez

Dirección artística: Javier López

Vestuario: Fernando García

El director:

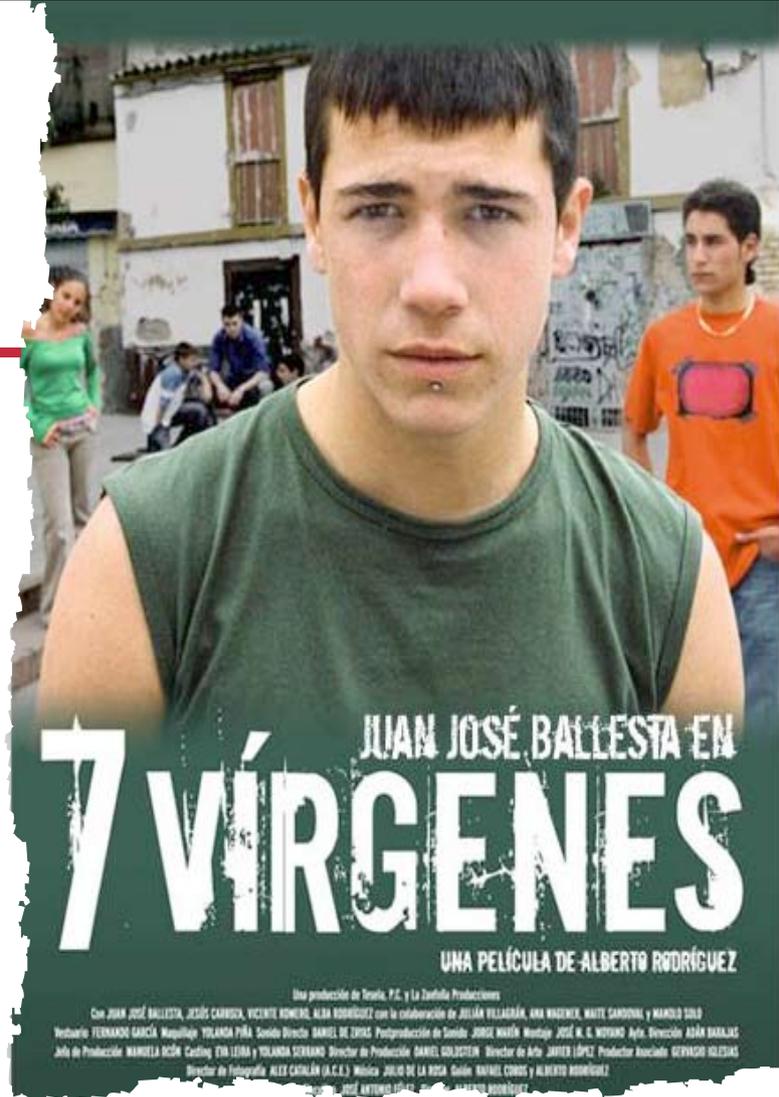
Alberto Rodríguez nació en Sevilla el 11 de mayo de 1971. Alberto ha codirigido varios cortos antes de su incursión en el largometraje con *El Factor Pilgrim* (2000), junto con Santi Amadeo. Su segundo filme, *El traje* (2002), trataba sobre la cuestión de la marginación social y transcurría también en Sevilla.

Intérpretes:

Juan José Ballesta (Tano): Tenía sólo ocho años cuando empezó a trabajar en series de televisión. En el año 2000 se convirtió en el actor más joven en recibir un Goya como Mejor Actor Revelación por su interpretación en *El Bola* (Dir. Acheró Mañas, 2001). Ahora cuenta ya con una extensa filmografía, compaginando su pasión por el cine con la actividad deportiva. Otras películas en las que ha participado: *Planta 4ª* (Dir. Antonio Mercero, 2003); *El viaje de Carol* (Dir. Imanol Uribe, 2002); y *El embrujo de Shangay* (Dir: Fernando Trueba, 2002).

Jesús Carroza (Richi): Fue elegido de un casting entre más de 3000 jóvenes realizado en institutos sevillanos. Es un estudiante al que le gusta la música flamenca y que juega al rugby. Es el menor de cuatro hermanos y el primero de ellos que, por casualidad - fue a la prueba acompañando a un amigo - entra en el mundo del cine.

Vicente Romero (Santacana): Su excelente trabajo en una mini serie de televisión, *Padre Coraje*, le valió el premio a Mejor Actor Revelación, otorgado por la Unión de Actores. Vicente Romero compagina su carrera de actor en cine, teatro y televisión con otras muchas facetas entre las que destacan las de director teatral, guionista y profesor. Filmografía selecta: *Horas de luz* (Dir. Manolo Matijí, 2004); y *Las horas del día* (Dir. Jaime Rosales, 2003).



Alba Rodríguez (Patri): Animada por sus amigos cuando vieron el anuncio del casting en el instituto, Alba demostró en la prueba que, como ella dice, le gusta “hablar por los codos”. Así debuta en el cine una estudiante aficionada a la lectura, la música, el baile y el cine.

Fuente: Adaptado de la página oficial de la película <http://www.7virgenes.com>

ANTES DE VER LA PELÍCULA

- En parejas comentad lo siguiente:

¿Qué te sugiere la foto del cartel?

¿Qué tipo de película crees que va a ser (de aventuras, de terror, histórica, de realidad social, etc.)?

Busca un rasgo característico de los actores que protagonizan la película.

- Vamos a trabajar con el texto de la sinopsis. En parejas, completa el texto con las palabras que aparecen en la tabla más abajo.

Verano en un barrio obrero y _____ de una ciudad del sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, recibe un _____ especial de 48 horas para asistir a la _____ de su hermano Santacana.

Durante el tiempo que dura el permiso, Tano se reencuentra con su mejor amigo, Richi, y se lanza a vivir esas horas con el _____ propósito de divertirse, de hacer todo lo que le estaba prohibido en el centro: se emborracha, se droga, roba, ama y, fundamentalmente vuelve a la _____. Se siente libre y ejerce esa libertad con toda la fuerza y el _____ de la adolescencia.

Pero, a medida que transcurre su _____ fuera del centro, Tano también _____ al desmoronamiento de todos sus referentes: el _____, la familia, el amor, la amistad, todo ha cambiado. Más allá de un permiso de 48 horas, la libertad de Tano se convierte en un _____ impuesto hacia la madurez.

barrio	firme	atreimiento	viaje	marginal
estancia	boda	permiso	asiste	vida

Notas del director

Mi interés inicial por la historia: La teoría de los invisibles.

Creo que para la mayor parte de la gente, los protagonistas de esta película no existen. Forman parte de una realidad localizada en la sección de sucesos; un accidente geográfico inexplorado y ajeno a la clase media de cualquier país. Es probable que alguna vez hayamos cruzado los límites transparentes de su territorio, pero no hemos sido capaces de descifrar su lenguaje de gorras y ciclomotores. Es más fácil darle un significado al miedo que nos hace bajar la mirada cuando coincide con la suya y seguir desconociendo ese pequeño mundo habitado por invisibles “Tanos” y “Richis”.

Pero existen y son unos cuantos, yo diría que muchos. Y posiblemente esa mirada

fronteriza que los hace traslúcidos sea la autoafirmación de un comportamiento colectivo determinado, incluso necesario para ellos. Un rechazo no puede ser correspondido más que con otro rechazo, y si me rechazas es por que existo. Es la manifestación de los invisibles.

Las siete vírgenes

Las siete vírgenes es juego, es asomarse a una ventana donde los personajes encuentran un poco de luz; es saltar al otro lado y estar más cerca de la posibilidad del deseo. Este juego corresponde al final de la adolescencia, el último juego como tal que trasciende a una realidad ya conocida y de antemano escrita y frustrada

Fuente: Adaptado de la página oficial de la película <http://www.7virgenes.com>

- Teniendo en cuenta la información de la sinopsis y las notas del director, ¿cuáles son los principales temas de la película?
- Si tú tuvieras 48 horas de libertad, ¿qué harías? Apunta lo que te gustaría hacer en la tabla que aparece a continuación. Intenta usar el condicional simple (iría/compraría, etc.)

Viernes	Sábado	Domingo





DURANTE LA PELÍCULA

- Fíjate en las características del género **drama juvenil**. Selecciona las que corresponden a la película *7 vírgenes*.
 1. los personajes principales son jóvenes, normalmente entre 15 y 20 años;
 2. la acción principal suele transcurrir en el colegio, instituto o universidad;
 3. las fiestas y discotecas son referencias habituales;
 4. se plantean cuestiones de rebeldía o inconformismo con respecto a alguna forma de autoridad (padres, colegio, policía, etc.);
 5. la presión del grupo es importante;
 6. las relaciones sexuales constituyen un importante componente;
 7. la historia se desarrolla en un lapso temporal breve (días o meses);
 8. la música y la moda son un referente esencial.
- **Localización, tiempo, personajes y referencias culturales. Presta atención a los siguientes aspectos:**
 1. Los lugares donde transcurre la película
 2. El tiempo de la narración
 3. Los personajes y su relación
 4. Las referencias culturales:
 - canciones y música de la banda sonora
 - objetos de moda
 - referencias a libros, películas o programas de televisión
 - palabras o expresiones que son propias de la gente joven
- **Color.** Normalmente, especialmente en una película que intenta ser realista, el uso de color es algo que pasa desapercibido. En ocasiones, sin embargo, el director desea llamar la atención sobre algo que tiene un significado especial a través de la luz y el color. Fíjate en cuál es el color predominante en determinadas escenas y piensa en las ideas y emociones asociadas a esos colores:
 - la discoteca
 - en el dormitorio (Tano con Patri)
 - el coche durante la pelea
 - en el futuro apartamento ideal

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

- Completa la tabla que aparece a continuación con el mayor número de datos:

	TANO	RICHI	PATRI	SANTACANA
Personalidad				
Ambiente familiar				
Descripción de su casa				
Temas de conversación				
Otros datos				

Aquí tienes una serie de adjetivos que te ayudarán a completar esta tabla:

romántico abierto cerrado solitario tradicional moderno frío
 caluroso soñador violento generoso optimista negativo conflictivo
 conformista inconformista triste alegre obediente desobediente vitalista
 noble sensible lleno de dudas observador distraído tramposo
 mentiroso honesto

- A continuación vas a ver algunas fotos de las película, coméntalas y colócalas en orden:



- Ilustra los temas claves de la película con escenas que los ejemplifiquen.
- En el filme hay una serie de motivos o elementos simbólicos (animales, espejos, vírgenes). Discute con tu compañero su significado.

Aprendiendo español con Tano y Richi

A partir de los diálogos de la película, vamos a revisar algunas estructuras gramaticales y expresiones.

- Esta es la transcripción del ritual de las “siete vírgenes” y la escena en la que Tano le explica a Richi la vida en el reformatorio. Después de leerlo y aclarar el significado, practica con tu compañero/a las estructuras subrayadas.

“Para hacer el juego de las 7 vírgenes hay que poner dos velas enfrente del espejo y mirarse fijamente en el espejo durante sesenta segundos, como una cuenta atrás. Dicen que en ese momento tu reflejo te habla y te dice tu futuro. Hay que estar solo, sin más luz que la de las velas.”

Tano.- Aparte de limpiar no hay “na” más que hacer. Bueno hay dos pesas y un monitor que a veces se trae su playstation.

Richi.- ¿Y el resto del tiempo?

Tano.- El gilipollas y tener cuidado de no cagarla si no quieres que te puteen. Lo mejor que puedes hacer es ir a tu bola. Que quieren ponerte en el huerto, te vas al huerto. Que quieren que leas, te pones a mirar el libro. Lo que no pueden hacer es que deje de darle vueltas a esto. Eso si que no pueden.

Richi.- ¿Por qué no te escapas?

Tano.- ¿Y luego qué? Me pongo a vender marquitos con los hippies. Si me escapo ya no puedo volver”.

Para expresar condición (open condition): si + presente + presente / si + presente + futuro/ si + presente + imperativo. Ejemplo: Si quieren que leas, te pones a leer.

En español coloquial se emplea que para las condicionales en lugar de “si”. Ejemplo: Que quieren que leas, te pones a leer.

Completa las siguientes frases con estas estructuras:

- Si no, hay que
- Que,
-
-

- La película contiene numerosos vulgarismos y expresiones coloquiales. Intenta averiguar el significado de los que aparecen a continuación.

el talego	sobrar	currar	su viejo
un pringao	el careto	quillo	ir a tu bola
a) trabajar; b) rostro; c) padre; d) prisión; e) chaval; f) dormir; g) mirar con indiferencia lo que pasa a tu alrededor; h) perdedor.			

Música

- La película se apoya en una banda musical creada por las aportaciones de varios músicos. Vamos a leer/escuchar la canción que aparece durante la celebración de la boda. Subraya las palabras que tengan connotaciones positivas (por ejemplo, Felicidad) y enmarca en un círculo las negativas.

Felicidad (La Cabra Mecánica)

Mata más gente el tabaco que los aviones
He perdido el miedo a volar
Enciendo la "Faria" de las grandes ocasiones
En las nubes tengo un "Bemeuve"
Una "Pleisteision", tu foto y un par de postales
Sigue escribiendo donde quiera que tu estés.

Felicidad
Que bonito nombre tienes
Felicidad
Vete tú a saber donde te metes
Felicidad
Cuando sales sola a bailar
Y tomas dos copas de más
Y se te olvida que me quieres.

Nada más verte le dije a mi sentido común
Que no me esperara levantado
Y al volver a casa una nota en el "Livinrum"
Un adiós en los morros
Y desde entonces duermo solo
Finito acabado caramba
Y pagando los recibos de la luz.

Tú haces latir mi corazón
Sin ti tengo taquicardia
Y a veces necesito un doctor
Y atraco la farmacia



- La canción con la que se cierra la película -"7 vírgenes"- está compuesta e interpretada por Haze, un músico sevillano que hace rap. Su música se puede definir como las "crónicas de un barrio" y en ella mezcla el flamenco y el hip hop.



- ¿Te parece que la música hip hop es apropiada para esta película?
¿Te ha gustado la fusión de flamenco y hip hop?

Lee/escucha la canción [www.7virgenes.com], en la que hay muchas palabras coloquiales, algunas propias del argot juvenil, y abreviaciones típicas del habla juvenil y de Sevilla ["na" =nada; "pa" =para]. Señala las palabras que conoces y las que has aprendido, por ejemplo "ir a tu bola".

Siete vírgenes (Haze)

Ya estás en la calle, el barrio te llama, miras "pa" atrás
te imaginas el reformatorio en llamas, ¡a chuparla!
SDS, litrona en mano y una moto reventá
Levántala, Richi, vamos a pegarnos una "kija"
¿Eh o no, "maridia"? De campaneó por el barrio
Seguramente me eche de menos el comisario
Un semáforo, ventana abierta, bolso, tentación
Que tan solo quedo en simple intención
Santacana se casa, se amarra hasta el fin de sus días
Él sabrá, vaya pasada, Tano, quien lo diría
En el centro, ¿cómo lo llevas, hermano?
Lo mejor, ir a tu bola y ser invisible "pa" los malos
Sigue la historia, un centro comercial, el Richi se pone a "birlar"
Siempre esta igual, no va a cambiar
¡Me van a "enmarronar" por culpa tuya! por una mierda de cartera
¿No te enteras? No quiero na con patrullas
De vuelta "pa" casa un vecino para al Richi con un radio
El CD que me vendiste no funciona!
no las "metío" el pin, ese es el fallo
Te has quedado con él, el saber de la calle habita en el barrio

A ti, te queda mucho por volar, y al meced del viento y poder soñar
Sueña y comparte la luna, que muere de pena en su soledad

El brillo de sus ojos le delata, alaba cada mirada que Patri le regala
Cada palabra va usada entre sabanas, cada sonrisa vehemente
Con la magia especial de un amor adolescente
"quilla", nos vemos, me voy con esta gente
Y éste ¿a dónde va?
Y "to" los hippies en la piscina están liándola, esta noche a "flipar"
El Tano trae "pirulas", además, "MDMA"
En la fiesta del cristal, la que vamos a liar
Noche, fiesta, ciego, vaya "vacilón" llevamos, ¿eh o no?

A ti, te queda mucho por volar, y al mecer del viento y poder soñar
Sueña y comparte la luna, que muere de pena en su soledad
A ti, te queda mucho por volar y al meced del viento y poder soñar
¿por qué no seguir volando si entre las estrellas ay en libertad?

Le han "pegao" un puro al Canijo
¿Sí o qué? ¿Quién ha "sio"?
Los "puretas" de los bloques altos, va a llegar la sangre al río
Montaos en el coche, se acabó, vamos tos "pa" allá
Por mi santa madre los "puretas" se van a cagar
Allí están sentaos en los veladores, "vamos to" los hippies "armaos"
Coged piedras, palos, e incluso pitones
La banda sonora la ponen cristales al caer
Entre golpe nos piramos aquí ya no hay "na" que hacer
¡a correr!
Vamos, "compi," a la fuga, vamos Tano apresura
Antes de que llegue el grupo que esos no dudan
Ahora "tángate", tenemos enfrente una "picasso"
El agente intimida, acelera el paso
¿Ahora que? ¿Nos jugamos el pellejo?
7 vírgenes custodian un espejo,
ante dos velas centinelas que insinúan tu reflejo
(...57,58,59,60...)

OTRAS ACTIVIDADES

- La película se sitúa en Sevilla. Visita la siguiente página <http://www.sevillainformacion.org/index.html> y elige imágenes e información para prepara un resumen oral sobre la ciudad.
- Rescribe parte de la historia como un diario escrito por uno de los personajes principales.
- Discutid en clase la importancia de un cine que retrate la realidad. Como punto de partida podéis considerar el uso de actores no profesionales en los apuntes del director, Alberto Rodríguez:

“Para darle verdad a la historia, actores y lugares tenían que ser lo más reales posibles. Los barrios donde rodamos son, literalmente, decorados naturales y la mayoría de los actores, provenían de un casting a gran escala realizado por los institutos de estos barrios. Unas horas antes de comenzar el trabajo, sólo tenía clara una cosa: ésta no iba a ser una película sencilla”.

Fuente: Página web de la película

(www.7virgenes.com)

- Escribe una reseña de unas 300 palabras, con tus opiniones sobre la película y de lo que trata. Podéis consultar las opiniones de la gente en el foro de la página oficial de la película: <http://www.7virgenes.com/foro/>
- Como resumen prepara un dossier para presentar la película a los estudiantes de GCSE y AS de español. Incluye la siguiente información:
 - ◊ Sinopsis
 - ◊ Fotos de los personajes y su historia y personalidad
 - ◊ Información sobre Sevilla
 - ◊ La vida en los barrios marginales
 - ◊ La música de la película

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.7virgenes.com> - Página oficial de la película

Allinson, Mark, “The Construction of Youth in Spain in the 1980s and 1990s”, en *Spanish Contemporary Cultural Studies*, ed. Barry Jordan y Rikki Morgan-Tamosunas (Londres y Nueva York: Arnold, 2000), pp. 265-273

Ballesteros, Isolina, *Cine (ins)urgente: textos filmicos y contextos culturales de la España posfranquista* (Madrid: Editorial Fundamentos, 2001)

Bermejo, Alberto, “La vida a golpes”, *El Mundo* (21/Octubre/2005), <http://www.elmundo.es/metropoli/2005/10/19/cine/1129714879.html> - Crítica de la película

Calleja, Pedro, “Estreno: Menores de edad, pero adultos”, *El Mundo* (19/Octubre/2005), <http://www.elmundo.es/metropoli/2005/10/13/cine/1129198539.html>

Cueto, Roberto, ed., *Los desarraigados en el cine español* (Gijón: Festival Internacional de Cine de Gijón, 1998)

Durán, J.V., “Crítica: 7 vírgenes”, <http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2827.html%3Ftopic%3D4>

Peris Grao, Albert, “Crítica: 7 vírgenes”, *Miradas de cine*, n. 43 (Octubre 2005) http://www.miradas.net/2005/n43/criticas/10_7virgenes.html

<http://www.elmundo.es/metropoli/2005/10/13/cine/1129194344.html> - *Siete vírgenes* . Las cinco claves de la película

<http://blog.synoptique.ca/lib/blog/entries/2005/09/> - Crítica en inglés

http://servicios.laverdad.es/albacete/pg051203/prensa/noticias/Cultura_Albacete/200512/03/ALB-CUL-396.html - Entrevista con Juan José Ballesta

<http://servicios.hoy.es/pg060203/prensa/noticias/Sociedad/200602/03/HOY-SOC-201.html> - Entrevista con Jesús Carroza, 'Richi'

<http://www.el-mundo.es/encuentros/invitados/2006/01/1854/index.html> - Encuentro digital con Alberto Rodríguez

http://www.musicamp3.com/0332074/Varios/BSO_7_Virgenes/ - Sobre la banda musical

FILMOGRAFÍA

Películas recientes para comparar/estudiar por la temática o por la localización Sevilla:

- *Barrio* (1998, Dir. Fernando León)
- *Solas* (1999, Dir. Benito Zambrano)
- *El bola* (2000, Dir. Achero Mañas)
- *Eres mi héroe* (2002, Dir. Antonio Cuadri)
- *El traje* (2002, Dir. Alberto Rodríguez)
- *Polígono sur* (2003, Dir. Dominique Abel)

Otras películas españolas donde se retrata la juventud marginal

- *Los golfos* (1959, Dir. Carlos Saura)
- *Deprisa, deprisa* (1980, Dir. Carlos Saura)
- *Navajeros* (1980, Dir. Eloy de la Iglesia)
- *Maravillas* (1980, Dir. Manuel Gutiérrez Aragón)
- *Colegas* (1982, Dir. Eloy de la Iglesia)
- *27 horas* (1986, Dir. Montxo Armendáriz)
- *Historias del Kronen* (1995, Dir. Montxo Armendáriz)
- *África* (1995, Dir. Alfonso Ungría)

SIETE VIRGENES

(2005)

Study Notes

Study Notes written by Carmen Herrero, Department of Languages, Manchester Metropolitan University, c.herrero@mmu.ac.uk



CORNERHOUSE
MANCHESTER UK



Study Notes designed by
Robot Monster Design
www.robotmonster.co.uk