



BENITO PÉREZ GALDÓS



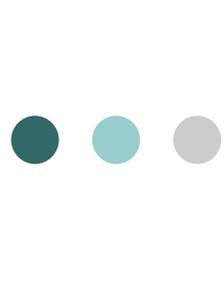


BENITO PÉREZ GALDÓS

BIOGRAFÍA

1843 – 1920

- Nació en Las Palmas de Gran Canaria
- Se trasladó a Madrid para estudiar Derecho
- Se dedicó a la escritura tanto periodística como literaria
- Participó activamente en la sociedad y en la política de su tiempo
- De ideología liberal progresista (diputado republicano en 1907)
- Su viaje a París en 1867 le puso en contacto con el realismo europeo
- Fue miembro de la RAE
- En 1912 sus detractores políticos llevaron a cabo una campaña de desprestigio que hizo fracasar su candidatura al Premio Nobel de Literatura
- Sus últimos años de vida estuvieron marcados por toda una serie de penalidades: problemas de salud (perdió la vista) y penurias económicas



BENITO PÉREZ GALDÓS

OBRA

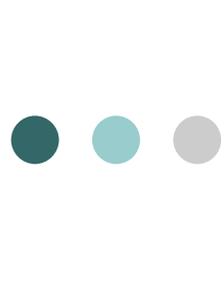
- Ingente producción:

- unas veinte obras de teatro
- importante labor periodística
- más de un centenar de novelas

- Hay que destacar su producción novelística que supone una renovación de la técnica narrativa española.

-Distinguiremos dos líneas paralelas:

- Los Episodios Nacionales
- Las Novelas



BENITO PÉREZ GALDÓS

OBRA

LOS EPISODIOS NACIONALES

- Proyecto que pretende ofrecer una visión novelada de los acontecimientos históricos del siglo XIX, desde la guerra de la Independencia hasta la Restauración.
- Son 46 relatos organizados en cinco series de 10 novelas cada una a excepción de la última que sólo tiene seis.
- La razón de esta importante producción de carácter histórico se encuentra en que Galdós consideraba fundamental el conocimiento de la historia de un país para poder comprender su época y diseñar un futuro mejor.
- Los protagonistas son personajes anónimos que participaron o fueron testigos de los hechos narrados.
- Con Los Episodios Nacionales Galdós creó un nuevo tipo de novela histórica basada en la documentación previa y con un claro propósito de objetividad aunque sin dejar de lado una creciente postura crítica ante la ineficacia de la política española.



BENITO PÉREZ GALDÓS

OBRA

LAS NOVELAS

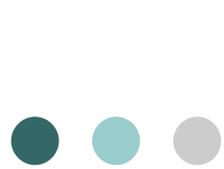
Dentro de la trayectoria novelística de Galdós se distinguen tres etapas:

1ª ETAPA: LAS NOVELAS DE TESIS

- Publicadas en la década de los 70
- Reflejan enfrentamientos ideológicos entre personajes tradicionales con mentalidad conservadora y otros de corte más progresista.
- Galdós no oculta su simpatía por la España liberal y su intención didáctica.
- Tienen un claro propósito de atacar la intransigencia y el fanatismo
- *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela* y *La familia de León Roch*

2ª ETAPA: NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

- Así llamó Galdós a las novelas que publicó a partir de 1880
- Reflejo perfecto de la realidad madrileña del momento, especialmente de la clase media.
- Estudio de todos los tipos sociales y de los ambientes más diversos
- Análisis profundo de los sentimientos, desde los más puros a los más Mezquinos. Cuidada evolución psicológica.
- *La desheredada*, *La de Bringas*, *Fortunata y Jacinta*

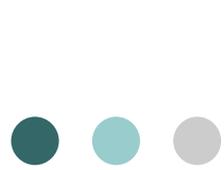


BENITO PÉREZ GALDÓS

OBRA

3ª ETAPA: NOVELAS ESPIRITUALISTAS

- Coinciden con la crisis de la estética realista y el interés por buscar una nueva expresividad.
- Galdós ensaya nuevos y originales procedimientos narrativos: novelas dialogadas, introducción de elementos fantásticos, oníricos y simbólicos.
- Se centran en el mundo interior de los personajes, en sus valores y en su grandeza moral
- Destaca el estudio profundo del ser humano y de su complejidad psicológica
- Misericordia, Nazarín.



BENITO PÉREZ GALDÓS

ESTILO

- Destaca la variedad
- Diversidad de ambientes (urbanos-rurales) aunque destaca la realidad madrileña
- Diversos tipos sociales
- Estudio psicológico del personaje especialmente del femenino
- Análisis profundo de los sentimientos humanos
- Espontaneidad y viveza de estilo
- Gran expresividad y agilidad
- Preferencia por el estilo directo y los pasajes dialogados
- El lenguaje se adecua al origen de los personajes
- Descripciones dinámicas
- Narrador omnisciente