



LA CLASE

2008. Francia. 128 min.

Dirección: Laurent Cantet

Guión: Laurent Cantet, Robin Campillo, François Bégaudeau

Reparto: François Bégaudeau, Franck Keïta, Rachel Régulier, Vincent Caire

Sinopsis: Inspirada en la novela «Entre les murs», de François Bégaudeau (protagonista del filme), describe el desarrollo de un año escolar en un aula donde adolescentes de un barrio conflictivo de París conviven diariamente con sus profesores, quienes luchan por mantener el entusiasmo por educar. La inmigración, la falta de sentimiento de pertenencia a un país y los problemas del sistema educativo, se mezclan con un proceso de aprendizaje de la democracia a pequeña escala, un microcosmos donde el personaje de François pasa de la complicidad con sus alumnos a la impotencia en cuestión de minutos. Aunque se cine a las experiencias del profesor François Bégaudeau como docente, se le ha añadido una historia ficticia sobre una agresión protagonizada por un alumno y el consiguiente proceso disciplinario de que fue objeto, que confiere cierto suspense a la trama.

Premios: Palma de Oro en la última edición del Festival de Cannes

¿Qué describe la película?

¿Qué problemas plantea?

¿Qué hay de ficción y de realidad en la película?

RESUMEN VISIONADO

TEXTO 1

Casi todos los conflictos de la sociedad actual tienen su reflejo en un aula de instituto. Así lo entendió el cineasta francés Laurent Cantet, que se propuso explorar las tensiones de la sociedad multiétnica en la que vive a través de los adolescentes de un instituto. Unos chicos y chicas en torno a los 14 años, alumnos de un liceo multirracial de un popular y conflictivo barrio de París, a los que convirtió en actores. Cantet la rodó tras un año de preparativos y ensayos con los muchachos de origen magrebí, subsahariano, chino y francés de clase obrera. Trabajaron en un taller de arte dramático junto a sus profesores y padres. El resultado es una enternecedora película con alma y armazón de documental que proporcionó a Cantet la Palma de Oro en el último festival de Cannes.

¿Por qué el cineasta francés sitúa la acción en un instituto?

RESUMEN DEL VISIONADO

TEXTO 2

El instituto Françoise Dolto en el distrito XX de París es el mundo. Y el aula de lengua francesa del profesor François Bégaudeau radiografía de una democracia imperfecta la constatación de que el lenguaje es el principio de toda identidad. «La mejor herramienta para encontrar tu lugar en el mundo es la lengua», admite Cantet. La clase es una estimulante batalla campal de la palabra.

El instituto es para Cantet «el lugar en el que uno empieza a descubrirse, a pensar en el sitio que va a ocupar en el mundo. Y también es el último lugar donde está la mezcla social y étnica en la sociedad. A partir de ahí habrá una primera selección brutal, donde muchos van a desaparecer».

Ese inicio de la criba entre los admitidos y los desterrados del sistema es uno de los grandes temas de La clase. Es el caso de Sulemayne, el joven de origen africano, que acaba siendo ejemplo de «la exclusión total, de aquel que no tiene cabida alguna en el sistema», explica el director.

¿Qué crees que significa “el lenguaje es el principio de toda identidad”?

¿Estás de acuerdo con la opinión de Cantet?

RESUMEN DEL VISIONADO

TEXTO 3

«Cuando creo un personaje siempre intento reflejar la complejidad. En la vida nadie es totalmente heroico constantemente. Puedes serlo durante 10 minutos, pero luego dejas de serlo. Y eso es lo que intento reflejar en la película, tanto en los chicos como en los profesores. Cuando piensas en François: seis horas diarias, con 25 alumnos que lo bombardean a preguntas y además van a por él... hay momentos con altibajos, de errores y contradicciones», nos lo podemos imaginar.

Cantet nos pone frente a un personaje idealista, que no claudica, pero que cae en la cuenta de las limitaciones de su idealismo. «Todos mis personajes son unos idealistas que sueñan con la utopía. Pero también es cierto que se topan con mi pesimismo, que piensa que el sistema es siempre más fuerte que el individuo», admite el director. Aún así no desespera: «Justamente lo que quiero enseñar es que hay que seguir negociando con la realidad para alcanzar, si no la utopía, sí la mayor justicia posible».

¿Qué es lo que el director quiere enseñar? Explícalo con tus palabras

RESUMEN DEL VISIONADO